

ESCUELA DE MÚSICA

Las razones por la que nuestra Escuela de Música tiene tanto éxito, es sin duda porque potenciamos una formación complementaria por la que nuestros alumnos se pueden beneficiar en otros aspectos personales que los hará ser más felices. Introducir a los niños en el mundo de los sonidos musicales, brinda la oportunidad de que interactúen entre sí y con los adultos, estimulando la creatividad y la imaginación infantil. La música al combinarse con el movimiento corporal también estimula los sentidos, el equilibrio y además, si se hace en público, ayuda a desarrollar la autoestima y la autoconfianza. Asimismo, cuando aprenden a tocar un instrumento, ayuda a aumentar la capacidad de memoria, atención y concentración, dando lugar a un buen desarrollo integral del niño.

A continuación detallamos los instrumentos que impartimos y los diferentes itinerarios a los que se puede acceder con nuestra propuesta. Las clases son dos días por semana, añadiendo los viernes el cual utilizaremos para complementar la actividad (por ejemplo: En Navidad, Semana Cultural y Festival de Fin de Curso, los alumnos de la Escuela de Música participarán como componentes de la Orquesta y Coro del Colegio. Del mismo modo este día se utiliza como refuerzo y ensayos para las fechas anteriormente mencionadas).

TECLADO ELECTRÓNICO. MÉTODO YAMAHA

El método Yamaha está basado en un sistema educativo moderno con nomenclatura americana que hace que tocar el órgano se haga de una manera rápida, eficaz y divertida. Está compuesto por cuatro niveles de dificultad que los alumnos irán abordando de manera progresiva.

NIVEL 1. 1ª Parte

- Aprender los dígitos de ambas manos.
- Reconocer toda la extensión del teclado con el objetivo de saber dónde se encuentran todas las notas y su tesitura.
- Reconocer los nombres de las notas desde la tesitura do' al sol' con la mano derecha.
- Reconocer las dos principales triadas del acorde de DO Mayor = C y SOL7 = G7, para la mano izquierda.
- Identificar las figuras musicales y su duración de Redonda, Blanca y Negra.
- Práctica del compás 4/4 o Compasillo.

NIVEL 1. 2ª Parte

- Mano derecha: introducción del silencio de negra, blanca con puntillo. The crotchet rest and minim dotted.
- Introducción de la nota LA'.
- Signo de prolongación (ligadura).
- Signo de repetición (1ª y 2ª Vez).
- Indicación S.A. (sin acorde).
- Mano izquierda: introducción de nueva triada, acorde de FA = F.

NIVEL 1. 3ª Parte

- Introducción del Da Capo a Fine (D.C. a Fine).
- Ritmo (compás de $\frac{3}{4}$).
- Nota SI = B (en la tercera línea del pentagrama, SI'' y DO'', adicional por encima del pentagrama).

NIVEL 2. 1ª Parte

- Mano derecha: introducción de la figura negra con puntillo (crotchet dotted) y corchea (quaver).
- En expresividad (ligadura de fraseo).
- Ejecución de cuatro corcheas seguidas.
- Reconocer nuevas notas tesitura: DO y RE adicional por debajo del pentagrama hasta el LA en el segundo espacio del pentagrama.
- Mano izquierda: introducción de nuevas triadas de los acordes LA menor (Am) y SOL mayor (G).

NIVEL 2. 2ª Parte

- Mano derecha: introducción de signos que modifican el sonido de las notas, sostenido #, bemol b y becuadro.
- Nueva métrica: compás de 2/2 Ç.
- Mano izquierda: introducción de nueva triada, acorde de RE menor (Dm).

NIVEL 2. 3ª Parte

- Mano derecha: incorporación de las notas SOL, LA y SI adicional por debajo del pentagrama.
- Matices de expresión: piano (p), mezzo piano (mp), forte (f), mezzo forte (mf), reguladores (crescendo y diminuendo).
- Mano izquierda: lectura de las notas en clave de FA en cuarta línea del pentagrama, (tesitura del DO grave por debajo del pentagrama al DO del segundo espacio del pentagrama).
- Incorporación de nueva triada DO 7 = C7.

NIVEL 3. 1ª Parte

- Mano derecha: escala de LA menor (Am) obteniendo así el SOL sostenido y reconociéndolo en el teclado.
- Reconocer los nombres de las notas de la escala de LA en el segundo espacio del pentagrama, hasta el LA' adicional por encima del pentagrama.

- Reconocer situación en el teclado de las notas que están alteradas (sostenidos y becuadros).
- Palabras italianas que marcan los tempos (Lento y Moderato).
- Nuevo signo de prolongación: calderón.
- Mano izquierda: reconocer los nombres de las notas en clave de FA en cuarta línea del pentagrama (tesitura: DO en el segundo espacio del pentagrama descendiendo hasta MI adicional por debajo del pentagrama).
- Introducción de nuevas triadas: MI 7 (E7) y MI m (Em).

NIVEL 3. 2ª Parte

- Mano derecha: escala de FA Mayor = F (obteniendo así el SI bemol = Bb).
- Introducción nueva figura musical (semicorchea).
- Nuevos tempos (Adagio y Allegretto).
- Notas a contratiempo.
- Síncopas breves.
- Notas a tiempo.
- Silencio de blanca, negra y corchea (Minim rest, crotchet rest y quaver).
- Mano izquierda: introducción de nuevas triadas (acorde de SI bemol Mayor = Bb y LA Mayor séptima = A7).
- Reconocer en clave de FA en cuarta línea del pentagrama el FA sostenido por debajo del pentagrama y el SOL sostenido en la primera línea del pentagrama.

NIVEL 3. 3ª Parte

- Mano derecha: escala de SOL Mayor = G.
- Reconocer en el teclado el FA sostenido.
- Signo de ~ 8ª.....~ indicándonos si tenemos que tocar las notas una octava más aguda.
- Signo de repetición DC (Da Capo) 0 (Coda).
- Reconocer en clave de FA en cuarta línea la nota DO y RE adicional por debajo del pentagrama.
- Mano izquierda: introducción de nuevas triadas: RE séptima = D7 y SI menor = Bm.

NIVEL 4. 1ª Parte

- Nuevo signo de repetición DS = Da Signo (§).
- Retardo de tempo (abreviatura rit..... = ritardando).
- Mano izquierda: nueva triada (acorde de SOL menor = Gm).

NIVEL 4. 2ª Parte

- Mano derecha: escala de RE menor = Dm.
- Reconocer las notas de la tesitura del RE adicional por debajo del pentagrama hasta RE en la cuarta línea del pentagrama.
- Reconocer en el teclado las notas que corresponden a esta escala (SI bemol y su sensible DO sostenido).
- Ejecución de tresillos de negras.
- Mano izquierda: nueva triada (acorde de SI séptima = SI7 = B7).

NIVEL 4. 3ª Parte

- Mano derecha: concepto de INTRO.
- Mano izquierda: nueva triada = SI menor 5 con séptima = SI_m-5/7 = B_m-5/7.

Una vez superados los cuatro niveles del método Yamaha, se les dará a los alumnos/as (que hayan adquirido todos los conocimientos) partituras variadas de diferentes estilos y dificultad. Generalmente las obras son elegidas por ellos y supervisadas para adquirir nuevos conocimientos y métodos de estudio.

ACORDEÓN CROMÁTICO O PIANO FORTE

La escuela de acordeón tiene como objetivo acercar a los alumnos/as a descubrir este maravilloso instrumento sinfónico que tanto agrada al oído por sus grandes posibilidades sonoras.

La escuela tiene dos propuestas pedagógicas, la de poder interpretar melodías sencillas y divertidas con unos conocimientos básicos fáciles de aprender para el disfrute personal y la otra, mediante un método didáctico compuesto por ejercicios expresamente para acordeón, poder acceder a Conservatorios Profesionales donde impartan esta especialidad, por ejemplo el Conservatorio Profesional de Las Palmas de Gran Canaria.

PROGRAMACION DEL ACORDEÓN CROMÁTICO BÁSICO

LENGUAJE MUSICAL

- Nombres de las notas en clave de sol y clave de fa en cuarta línea del pentagrama
- Figuras y sus silencios
- Signos de Prolongación
- Signos de Repetición
- Alteraciones (sostenidos, bemoles y becuadros)
- Compases binarios, ternarios y cuaternarios
- Tonalidades
- Diferentes tipos de Tempos
- Conocimientos armónicos de diferentes acordes
- Nomenclatura armónica americana

Todos estos conocimientos del lenguaje musical se pueden aprender progresivamente con el instrumento.

MANO DERECHA

Reconocer toda la extensión del teclado (los teclados varían en número de octavas según el tamaño del acordeón) y los dígitos.

MANO IZQUIERDA

Botonera donde se encuentran por filas horizontales los acordes con bajos. Contrabajos, bajos fundamentales, acordes mayores, acordes menores, acortes de séptima dominante y acordes de séptima disminuida. (El número de botones e hileras varía según el tamaño del acordeón).

Se aprenderá a abrir y cerrar el fuelle, dosificando el aire según el valor de las figuras. Esta es la parte más compleja del aprendizaje de este instrumento, pero haciéndolo con suavidad y contando bien los tiempos, no tiene porqué causar ningún problema en el progreso del estudio para una buena interpretación de las piezas.

Todos estos pasos se aprenderán de manera simultánea con el instrumento.

PROGRAMACIÓN Y CONTENIDOS DEL ACORDEÓN CROMÁTICO CON FINES PROFESIONALES

MÉTODO BÉRMEN. VOLUMEN I

El Método Bermen es un método didáctico que se caracteriza por la absoluta originalidad de los ejercicios compuestos expresamente para acordeón.

El factor más importante es la minuciosa y esmerada progresión de ejercicios. El principal objeto de esta obra es *enseñar divirtiendo*.

CONTENIDOS

- Preliminares: en este apartado se encuentra todo lo relacionado con el instrumento en sí. Extensión del teclado, extensión del teclado a botones de la mano derecha, sistema cromático, posición del instrumento y movimiento del fuelle.
- Ejercicios para la mano derecha.

- Ejercicios para la mano izquierda y acorde mayor.
- Ejercicios a dos manos.
- Staccato, ligado y pequeños estudios recreativos.
- Alargamientos y encogimientos.
- Bajos alternados en las tonalidades mayores.
- Acordes menores y ejercicios con bajos y acordes simultáneos y alternados.
- Ejercicios sobre los acordes de séptima dominante.
- Ejercicios para los saltos sobre los botones de la mano izquierda.
- Primeros elementos de agilidad sobre las 5 notas DO-SOL y elementos de agilidad con semicorcheas.
- Signos de alteraciones.
- Acordes de séptima disminuida.
- El paso del dedo pulgar.
- Notas dobles.
- Escalas y pequeños ejercicios en las tonalidades mayores y menores. Escalas cromáticas.
- Contrabajos. Escala (mano izquierda). Ejercicios con empleo de los bajos fundamentales y de los contrabajos. Escalas mayores a dos manos. Escalas menores.
- Arpeggios.
- Acordes.

MÉTODO BÉRMEN. VOLUMEN II

En el volumen II toda la parte técnica del volumen I será tratada con más amplitud, de forma que el alumno estudioso tenga el material necesario para alcanzar el virtuosismo.

Estos dos volúmenes servirán magníficamente para las prácticas y exámenes al acceso a los Conservatorios Profesionales de Música.

CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A CONSERVATORIOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA INSTRUMENTAL

Se elegirán dos estudios de los cuales sólo se interpretará uno elegido a sorteo. Una obra Barroca y una obra clásica. De todas estas piezas es obligatorio tocar una de memoria.

LECTURA A PRIMERA VISTA

La pieza a interpretar se indicarán hasta tres alteraciones en la armadura (tonalidad) .Los compases serán todos los posibles en subdivisión binaria o ternaria. La pieza a interpretar puede tener hasta dieciséis compases.

PRUEBA DE FORMACION MUSICAL COMPLEMENTARIA

Lectura Rítmica: Interpretar con justeza, fluidez y exactitud en el pulso, una lectura rítmica con la figuración y esquemas rítmicos que integran la programación didáctica de cuarto curso de elemental.

Entonación: Ejecutar una melodía tonal. Se valorará la afinación, la precisión rítmica y la continuidad del pulso inicial. La tonalidad podrá estar en Mayor o menor con distintas variantes, hasta dos alteraciones.

Dictado: Reproducir por escrito, un fragmento musical propuesto. Se valorará la ausencia de errores rítmicos y de notas. Las tonalidades para el dictado pueden ser hasta de dos alteraciones Mayores o menores. Pueden aparecer alteraciones accidentales.

GUITARRA ESPAÑOLA

Al igual que en otras especialidades los alumnos podrán elegir dos vías de aprendizaje, la del disfrute personal y la profesional para acceder a las pruebas de Conservatorios Profesionales de Música.

DISFRUTE PERSONAL

Esta metodología está diseñada de una manera progresiva mediante una confección de tablaturas, donde los alumnos aprenderán una serie de posiciones de diferentes acordes y ritmos para poder cantar al mismo tiempo; no obstante, también se darán unos conocimientos básicos para reconocer las notas en el mástil de la guitarra y poder hacer punteos sencillos. Este método también se puede aplicar a la guitarra eléctrica. El cantar acompañándose de tu propia guitarra es un elemento que incide directamente sobre la motivación, para los alumnos es muy divertido cantar canciones de cualquier estilo además de también trabajar la seguridad y la autoestima.

La programación varía según el avance de cada alumno, pueden elegir canciones de actualidad que ellos mismos pueden descargar de páginas de internet, como lacuerda.net o adaptarse a canciones que se asignan en clase adaptadas a las diferentes épocas del año, como por ejemplo: villancicos, canciones canarias, etc.

ACCESOS A ESTUDIOS ELEMENTALES Y PROFESIONALES

La Didáctica empleada para las pruebas de accesos a Conservatorios están creadas de manera simple, directa y divertida.

La metodología es a partir de un restringido grupo de notas (al menos tres) y con ellas construir o buscar pequeñas y divertidas melodías para tocar, poco a poco añadiendo otras notas, e itinerarios musicales que inciden en conocimientos ya aprendidos con otros nuevos. A esto se añade una base musical que, acompañando a los alumnos en la ejecución de las piezas, dará una mayor gratificación, enriqueciendo con partes polifónicas la "simple" melodía, cumpliendo al mismo tiempo la útil función de metrónomo, para obligar a los alumnos a respetar los tiempos de duración de las notas. Este método se elige de la propia programación del Conservatorio. Para los que quieran acceder a cursos elementales son recomendables los Métodos de Roberto

Fabbri. Para los que quieran acceder a cursos profesionales nos ajustamos a los contenidos que aprueba la Consejería de Educación. Los requisitos más comunes son:

Una **Prueba Instrumental**, donde hay que interpretar dos estudios, una obra del período Barroco, una obra del Clasicismo y una lectura con el instrumento a primera vista. Una de las obras mencionadas tendrá que interpretarse de memoria. También habrá una **Prueba de Formación Musical Complementaria**, donde se incluirán dos pruebas orales y dos escritas.

TIMPLE DE CINCO CUERDAS

La escuela de música de timple tiene como objetivo dar a conocer y fomentar el instrumento más típico del folklore canario. Para ello utilizamos dos metodologías muy específicas, la encauzada a los alumnos desconocedores de los signos musicales, que con una innata musicalidad, un concepto del ritmo y una exigencia armónica se les lleva a una faceta meramente acompañante no dejando de ser muy motivador y divertido para ellos a la hora de poder acompañar a los guitarristas de la escuela de música de guitarra. Del mismo modo también podemos aportar una segunda metodología más profunda para el estudio como instrumento solistas, de una manera ordenada y secuenciada introduciendo la escritura solfística, familiarizando al alumno/a desde el principio con aspectos relacionados con el lenguaje musical, promoviendo la ejecución de los estudios y las obras leyendo partituras como cualquier otro instrumento sin obviar nunca la faceta de instrumento acompañante.

Para favorecer la música en conjunto, iremos intercalando estudios y piezas a dúo y a trío con acompañamiento guitarrístico.

El ritmo de aprendizaje lo marcará cada persona, teniendo en cuenta su grado de dedicación hacia el estudio, apostando por la calidad de los ejercicios antes que por la cantidad, procurando como siempre no pasar a otra materia sin haber superado la dificultad anterior, ya que este trabajo está planteado para ir avanzando de forma lenta pero progresiva.

PIANO

La Escuela de Música de piano junto con la del lenguaje musical, es la más antigua y pionera del Colegio. Su adecuada metodología es la que le ha llevado a ser la especialidad más demandada. El método a utilizar se basa en la enseñanza de lectura de partituras, exploración y ejecución de las mismas de una manera lúdica y altamente pedagógica, ofreciendo al alumno/a la seguridad de tocar bien y el disfrute del mismo, así como también hacer de la clase una hora vivencial y plena donde el alumno conozca por sí mismo diversos conceptos musicales, haciendo del aprendizaje una experiencia altamente práctica, y de él un partícipe directo y conocedor del maravilloso mundo de la música.

El objetivo principal es conducir y guiar a cada alumno en la práctica y ejecución del piano de acuerdo a sus potencialidades y habilidades – ya que cada uno es único y particular – yendo a su ritmo personal guiándolo en sus avances y aumentando paulatinamente el grado de dificultad en la ejecución de acuerdo a sus estilos e intereses personales.

Se conjugan diversos métodos y escuelas: música clásica, barroca, romántica, contemporánea, moderna, jazzística, popular, ejercicios de solfeo, lectura de notas, dictado musical, digitación, agilidad, escalas, velocidad, teoría musical, etc, para así ir adquiriendo gradualmente seguridad en la ejecución.

Las clases están divididas en cuatro unidades:

- Ejercicios de agilidad e independencia de los dedos
- Descubriendo la lectura musical y ejecución de la misma
- Teoría Musical
- Pieza elegida e introductoria

Del mismo modo que otras especialidades, adaptamos el repertorio para aquellos alumnos/as que deseen presentarse a las pruebas de acceso a Conservatorios Elementales así como Profesionales. El repertorio variará según el curso que se quiera acceder y la relación de obras que dicte la Consejería de Educación, excepto los alumnos/as que accedan a las pruebas de Primero de Enseñanzas Elementales.

ANEXO

HORARIOS

La Escuela de Música se compone de dos horas semanales por especialidad, del mismo modo también se pueden combinar dos especialidades simultáneamente, siempre y cuando sean compatibles. (Dos horas por especialidad, cuatro horas por dos especialidades o bien dos horas por dos especialidades).

Siempre habrá una hora extra para aquellos alumnos/as que no hayan podido asistir a clase de manera justificada o que estén preparando pruebas o exámenes a Conservatorios o Escuelas Municipales de Música o Escuelas Privadas.

GRUPOS

Los grupos se formarán en base a la edad y nivel de conocimientos musicales.

CORO Y ORQUESTA

Esta actividad es totalmente gratuita y de carácter voluntario. Tiene como objetivo, la participación, cooperación y motivación de los alumnos/as en los actos puntuales del Colegio.

Al comienzo del curso escolar se hace una selección de voces que oscila entre seis y veinte componentes de diferentes edades y sexos, del mismo modo se crea la orquesta con aquellos alumnos/as que hayan estado o estén en la Escuela de Música del Colegio y cursando diferentes especialidades en Conservatorios, Escuelas de Música Municipales, Privadas, etc. (Generalmente los alumnos/as que componen la orquesta han preparado su acceso a Estudios Profesionales en el Colegio). Los ensayos son una hora a la semana previamente a las fechas de Navidad, Semana Cultural y Fin de Curso.

Los alumnos/as que voluntariamente deseen ser partícipes del Coro o la Orquesta, tienen que asumir el compromiso de asistir a los ensayos, su puntualidad así como asistir a las actuaciones que surjan durante el curso escolar, salvo que haya una falta justificada.